

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 33 «Звёздочка»
муниципального образования Абинский район**

Автор: .Е.В.Шевченко, воспитатель высшей категории

Из опыта работы

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через
ручной труд**

Детство – чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Показатель детского творчества – это самостоятельное решение собственных возможностей в освоении мира.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создаётся то, что раньше не существовало. Дети уже в дошкольном возрасте создают интересные, порой оригинальные рисунки, поделки, конструкции.

Процесс создания изделия для детей имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включённостью, стремлением искать и опробовать разные способы, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата. Ребёнок целенаправленно, и часто путём экспериментирования, приходит к положительным результатам.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха).

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. Детей увлекающих ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать.

Основанием для моей работы с детьми послужили личные наблюдения за детьми, анкетирование родителей. В результате наблюдений и анкетирования я пришла к следующим противоречиям.

Противоречия состоят в том что:

- у многих детей слабо развита мускулатура рук (это связано с тем, что многие родители не дают возможность детям выполнять еще с младшего возраста небольшие трудовые действия, опасаясь того , что ребенок прольет, испачкает, испортит что-то);
- многие родители не дают ребенку самостоятельности в продуктивной деятельности, а порой им просто не хватает времени заниматься вместе со своим ребенком;
- некоторые родители считают, что купленный подарок на праздник или день рождения лучше и прочнее сделанного своими руками. (не понимая того, что

совместная деятельность развивает творчество , повышает самооценку ребенка , развивает познавательную деятельность, мелкую моторику рук).

Успеха в формировании и развитии творческих способностей в дошкольном детстве можно добиться при целенаправленном обучении, в котором особая роль отводится воображению, мышлению, произвольности и свободе поведения.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество.

Поэтому целью моей работы стало изучение роли ручного труда в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Для себя я наметила следующие задачи:

- ✓ изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- ✓ провести диагностику и определить уровень ручной умелости детей;
- ✓ Разработать перспективный план, воспитательной работы направленный на развитие ручной умелости и творчества;

Изучив педагогическую литературу по данному вопросу , я пришла к следующим выводам, что детей увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

На основании целей мною были сформированы задачи по развитию у детей навыков ручного труда:

- способствовать познанию детьми свойств различных материалов и физических закономерностей;
- обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов;
- сформировать у детей практические навыки работы с материалами и инструментами;
- заложить созидательное отношение к окружающему миру, т.е. пробудить у детей желание делать что-то своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результатов своей работы;
- развивать эстетическое восприятие художественного вкуса;
- развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей;
- познакомить с элементами дизайна, приобщать детей к красоте и гармонии;
- изготавливать поделки вместе с родителями;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Так же разработала принципы работы:

- ✓ *Принцип создания непринужденной обстановки* - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено. Им дается возможность самим проделать опыты – эксперименты с различными материалами (бумагой, тканью, природным, бросовым материалом ;
- ✓ *принцип творческой направленности* – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ *принцип последовательности* - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
- ✓ *принцип партнерства* – вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс (мастер – классы, открытые занятия, концерты детей)

Новизной и отличительной особенностью своего опыта «Развитие творческих способностей через ручной труд» я считаю развитие у детей уже с младшего возраста творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости, освоение дизайн искусства. Появление созидательного отношения к окружающему.

Вся педагогическая работа над опытом строилась по трем этапам:

1 этап – диагностическо - организационный.

Целью этого этапа было:

- ✓ - изучение интересов детей к ручному труду;
- ✓ - изучение уровня знаний, умений детей;
- ✓ - изучение условий для развития творческих способностей детей путем через ручной труд;
- ✓ - изучение родительского интереса и отношения к изучаемому вопросу.

2 этап – практический. Нарботка программно-методического обеспечения.

Целью второго этапа – было введение детей в сферу ручного труда, ознакомление с материалами для ручного труда, развитие интереса. Для этого были созданы условия в групповом помещении, разработаны тематические перспективные планы и в соответствии с ними составлены конспекты деятельности.

Так же для развития мелкой моторики и развития творческих способностей разработала тематический план игр и упражнений.

Работу по развитию творческих способностей я начала с детьми младшего возраста, организовав творческую мастерскую «Делаем сами, своими руками» и творческую группу детей, которые проявили интерес к ручному труду.

Свою работу я начала с развитием интереса к ручному труду, познакомила детей с природным материалом (шишки, палочки, листья, перья, каштаны, ракушки, соль....) осенью мы с малышами собирали каштаны, шишки, листочки, палочки. Ребята перебирали материал, сортировали его по коробочкам. Закрепляя величину и развивая мелкую моторику. « Моя шишка большая, а у Алины маленькая», - говорит Женя. Каждый раз с прогулки мы приносим интересные находки и складываем их в нашей мастерской.

Познакомила детей с разными видами бумаги, (картоном, тонкой бумагой, цветной, папиросной, гофрированной калькой, бархатной, вощёной, глянцевой, фантиками и т.д.) так как это хорошо знакомый детям материал. Бумага легко поддаётся изменению формы, дети её сгибали, мяли, рвали, наклевали, я показывала способы резания и нарезания ножницами. При этом ребенок узнавал не только свойства бумаги, но учился согласовывать свои действия и усилия. Работая с плотной бумагой, детям приходилось затрачивать значительно большее напряжение, что положительно сказывается на моторных функциях руки. Я предлагала детям младшей группы тонкую и толстую бумагу, и наблюдала, как дети сминали ее в комочки, бросали, катали, складывали, собирали. Постепенно я включалась в игру и предлагала им смять бумагу в шарики и разложить в конфетницы. Настя говорит: «Я сейчас угощу свою куклу конфетами».

Очень понравилось ребятам работать с крупой и солью, баночки с цветной солью долго радовали ребят своей яркостью и заманчивостью.

При работе с бумагой и природным материалом у детей развивается память, внимание, воображение, терпение, эстетическое чувство, цветовое и образное мышление, сосредоточенность, раскрываются творческие способности, чувство композиции, они учатся и очень охотно занимаются изготовлением поделок. Их воодушевление и интерес к работе не ослабевает.

Безусловно, в группе были такие дети, которые не испытывали интереса к ручному труду. Я не принуждала, не настаивала, а старалась заинтересовать необычной, интересной игрой и ненавязчиво вовлекала его в работу в уголке труда.

С детьми средней группы я продолжила работу по формированию навыков работы с бумагой, умения пользоваться инструментами (ножницами), с ребятами резали бумагу с целью получения бахромы, бумажных полос, учила детей делить квадрат на две равные части, разрезая его на два треугольника или два прямоугольника, учила приёму вырезания несложных форм путём срезания (закругления) углов.

Продолжала работать с природным материалом . (соломка, береста, кора). Если в младшем возрасте мы с ребятами делали простые поделки из природного материала, то в среднем возрасте поделки усложнялись, дополнялись деталями, приобретали сюжет. Познакомила детей с бросовым материалом, который можно использовать при изготовлении поделок.

(тканью, поролоном, кожей и ватными дисками, стаканчиками, крышками, пуговицами....). Новый, интересный материал вызвал у детей интерес, ребята придумывали различные поделки. Так же ребята познакомились с новой техникой «Оригами». Учила детей сгибать лист бумаги прямоугольной формы, добиваясь, чтобы дети совмещали углы и стороны. И вот у нас появился целый бумажный город, с разным транспортом. Женя и Роман катят свои автобусы по улицам города и объявляют остановки: «Детский сад», «Магазин», «Больница». Они увлеченно играют со своими поделками. Складывая квадрат по диагонали и поднимая углы вверх получается цветок и вот у нас уже запестрел коврик разноцветными тюльпанами. Дети любят разноцветьем, а Маша восхищенно говорит: «Как у бабушки на клумбе!».

В следующий раз также складываем квадрат, но углы опускаем вниз. Дети определяют, кого они увидели в своей поделке. Алина видит собачку, а Коля - поросёнка. Когда мы отогнули нижнюю полоску до середины, дети сразу сказали, что это лодочка. Так у нас поплыли лодочки по морям, по волнам. Итак, средней группе мы с ребятами познакомились с бросовым материалом, техникой оригами, освоили навык работы с ножницами, познакомились с таким природным материалом как, соломка, береста, кора. Поделки из природного материала усложнились, приобрели сюжет.

В старшей группе путем смятия бумаги, фольги создавали определенные формы: колечки, браслеты, силуэты животных, различных предметов. При сворачивании бумаги более широкой полосы у нас получился цилиндр. Мы украшали его полосками бумаги. И вот у нас уже скачут кони, ослики, зайчики, и дети с удовольствием играют со своими поделками. Особенно по нраву детям пришелся кукольный театр из конусов, который ребята смастерили сами. Театр конусов обошел весь детский сад с представлением. Дети были горды своим творением. Так, научила для скрепления деталей, вставлять кусочки проволоки в и закручивать спиралькой с внешней и внутренней сторон изделия. Ещё помогла освоить способ крепления деталей с помощью резинки, при этом соединение получается подвижным. При изготовлении игрушек-самоделок добиваюсь, чтобы поделки имели аккуратный, красивый вид и имели не только декоративное применение, но и использовались в театральной деятельности, как атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-забавы, сувениры, и подарки родителям, друзьям, малышам.

Ребятам очень нравится работать с цветным песком, в старшей группе я познакомила их с изготовлением картин из заварки. От самостоятельно выполненной работы дети испытывали радость, почувствовали веру в свои силы и возможности, проявили волю и терпение.

Благодаря фантазии и изобретательности дети создают удивительные самоделки из бросового материала. В дело идут флаконы, катушки, крышки, пробки, упаковки. Всё это добро поместилось в большой коробке, которую без труда можно выносить на участок. Из бросового и природного материала дети делали посуду, вазочки, корзиночки и даже мебель, причём сами

подбирали материал для изготовления поделок. От самостоятельно выполненной работы дети испытывали радость, почувствовали веру в свои силы и возможности, проявили волю и терпение.

В подготовительной группе мы освоили элементы дизайнерского искусства. В мастерской «Юный дизайнер» ребята познакомились со смыслом слова «дизайн» (*Дизайн* – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды), узнали о людях этой профессии, познакомились с искусством создания букетов «Икебана». Познакомились с искусством создания живых букетов, флористикой. Дизайном помещений (кабинет заведующей- строго деловая обстановка; кабинет врача- чистый, ничего лишнего, только то, что нужно для работы врача; зал – торжественный; групповые комнаты - так, чтобы было удобно ребятам жить: играть, заниматься), модельерным искусством (ребята познакомились с историей создания одежды. Какой одежда была на протяжении развития человеческого общества. Как она менялась. Что нового появилось), научились работать с лекалом. Изучили искусство топиарий (это декоративные искусственные деревья, которое можно использовать в любом интерьере). Познакомились с техникой декупаж.

Так в подготовительной группе дети научились создавать простейшие композиции из сухих и живых цветов. Обстановку как для кукольной комнаты, так и для себя, окружая свой быт красивыми, удобными предметами. Умело сочетать одежду и аксессуары, подражая определенному стилю, направлению моды. Работать с иглой, лекалом, научились вышивать, пришивать пуговицы, нанизывать бусины, изготавливая объёмные фигурки из крупного бисера.

3 этап – диагностический. Подведение итогов и выводов.

Цель этого этапа - выявить результативность использования ручного труда для развития детского творчества. Система мониторинга использовалась та же, что и на первом этапе.

Анализ работ в разных группах провожу по-разному: с малышами использую различные игровые упражнения и игры (радость и песня героя, похвала от лица героя, превращения и т.д.). Старших детей учу самостоятельно анализировать свою поделку, высказываться о работе товарища, давать советы, делиться мнением. Очень важно научить доброжелательно, уважительно относиться к работе товарищей, тактично, справедливо говорить о недостатках и достоинствах, не обижаться на критику. Важно показать детям, что его работа не безразлична педагогу, всегда беру ее в руки, рассматриваю и оцениваю.

Особое внимание в своей работе уделяю взаимодействию с родителями. Обмениваюсь рекомендациями «Что могут сделать родители вместе с детьми дома», советами «Как творчески развивать ребёнка», мнениями. Родители принимают активное участие в педагогическом

процессе детского сада, практикуется совместная подготовка и проведение праздников, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к ним, изготовлении сюжетно-ролевых игр и игрового оборудования, дидактических и развивающих игр, проведение мастер-классов.

Результат нашей работы это участие в творческих выставках, изготовление подарков, как для родителей, так и для детей именинников, использование поделок для дизайна группы и участка.

Проводя работу по приобщению детей к ручному труду, я **добилась следующих результатов:**

- дети познакомились со свойствами различных материалов, овладели навыками работы с данными материалами;
- усвоили программу по ручному труду,
- не только у детей, но и у родителей появился огромный интерес к созданию поделок своими руками.

Надеюсь, что смогла заразить детей своей увлечённостью, умением и они с благодарностью и теплотой будут вспоминать то время, когда вместе со мной учились делать разные поделки, узнавали много нового и интересного.