Вся жизнь детей раннего возраста проходит в игре. Поэтому и мои педагогические находки неотрывно связаны с этим видом деятельности.

И первые игры – это адаптационные игры:

- спрячь неваляшку

-веселые погремушки

-разноцветные карусели

-забавные игрушки

Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю.

Ребенок видит в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Первые игры я провожу со всеми детьми, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Сенсорные дидактические игры - основа познавательного развития. Дидактические игрушки, которые были подобраны для детей нашей группы, развивают наглядно-действенное мышление, обогащают чувственный опыт ребенка, учат их мыслить, рассуждать Игрушки для развития мелкой моторики, вызывают у них желание экспериментировать, выполнять различные конструктивные действия. Игры с предметами помогают ребенку запоминать и воспроизводить способы действий, которые я показываю детям в совместной деятельности.

Игра – не формальное занятие, что она, прежде всего, должна доставлять ребенку удовольствие. Поэтому я стараюсь эмоционально включаться в игру детей – стремлюсь к равноправному партнерству, проявляю интерес к играм детей, обращаюсь к ним с вопросами, просьбами, предложениями, поощряю игровую инициативу, использую игру рядом, обращаюсь от имени персонажа, использую проблемную ситуацию.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических потребностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Существует множество разных нетрадиционных методик для развития двигательной активности детей, но я использую танцевально-игровую методику. Влияние танца на двигательную активность детей раннего возраста трудно недооценить.

С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Цель метода - содействие развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность.

В основе этого метода лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, ритмическими, разминочными, музыкальными играми)

Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Танцевальные игры создают у детей атмосферу радости, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки.

Игра сопровождает и изобразительную деятельность детей. Использование нетрадиционных техник рисования только усиливает игровой характер деятельности. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Еще одной из моих педагогических находок является использование ЦОР ( цифровых образовательных ресурсов) в работе с детьми.

Создание мультимедийных презентаций. Это удобный и эффектный способ представления информации. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

Активно использую показ фотографий в цифровой форме. Фотографии отображают реальный вид предметов, живых существ, природных явлений, они достоверны, поэтому очень интересуют детей. Возраст детей от года до двух является самым восприимчивым для использования музыки, песен, потешек, художественных произведений. Ежедневное звучание музыкальных произведений в группе позволяет развивать эмоциональное состояние ребенка и наполнить деятельность детей яркими впечатлениями.

Я - воспитатель ! и этим я горжусь.   
Быть воспитателем не только интересно, но еще очень ответственно, ведь тебе доверяют самое самое дорогое — Детей. Воспитатель это не только тот кто воспитывает и обучает, это прежде всего ДРУГ для детей. И то, как ты будешь относится к детям, зависит их доверие к тебе… Воспитатель-это вторая мама…

Воспитатель — это пример для подражания… Чтобы быть воспитателем, нужно очень любить детей!