

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 33 «Звездочка»  
муниципального образования Абинский район

## **СЦЕНАРИЙ**

образовательной деятельности  
для детей подготовительной к школе группы

**Тема: «Встреча с искусством»**

педагог дополнительного образования по ИЗО деятельности  
**Бойко Инна Валерьевна**

Абинск  
2015

## **Программное содержание.**

Учить передавать образы, развивая чувство эмпатии.

Учить видеть единство содержания и выразительных средств.

Продолжать учить детей различать жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, выделять их особенности, средства выразительности.

Формировать умение договариваться, создавать рисунок, объединенный общим содержанием.

Закрепить знания детей о живописи.

Воспитывать эстетический вкус и чувство меры.

## **Материал.**

Репродукции картин Николая Петровича Богданова-Бельского «Балалаечник (Виртуоз)», «Ученицы (За чтением)»;

2 упаковки мягкого перевязочного бинта, мольберты с бумагой (формат А3 или А4), фломастеры, маркеры;

вазы, ветки с листьями, цветы (можно живые, либо искусственные), овощи и фрукты (муляжи либо живые), салфетки оформительские на стол;

мультимедийная установка;

фишки для поощрения.

## **Ход деятельности:**

Педагог дополнительного образования (далее Педагог) приглашает детей в зал.

### **Педагог:**

Ребята я приглашаю вас на очередную встречу с искусством. Мы с вами уже познакомились с энциклопедией, словарем искусства. Что такое энциклопедия?

**Дети:** (это книга, которая содержит слова и их объяснения.)

### **Педагог:**

Верно, хотите продолжить знакомство?

**Дети:** (да.)

### **Педагог:**

Хорошо. И как всегда наши эрудиты получают фишки для своей коллекции.

Что такое искусство?

**Дети:** (это картины, скульптуры, творения архитекторов и мастеров народного творчества.)

### **Педагог:**

Кто создает произведения изобразительного искусства?

**Дети:** (художники, скульпторы, архитекторы, народные мастера.)

### **Педагог:**

Кто рисует, пишет картины?

**Дети:** (художники.)

### **Педагог:**

А к какому виду искусства относятся картины?

**Дети:** (живопись.)

**Педагог:**

Какие жанры живописи существуют?

**Дети:** (пейзаж, портрет, натюрморт.)

**Педагог:**

Что художник рисует на картине, которую называют пейзаж?

**Дети:** (деревья, дома, реки, одним словом природу.)

**Педагог:**

А как называют художников, которые рисуют морские пейзажи?

**Дети:** (художники - моренисты.)

**Педагог:**

Что изображено на картине, которую называют портрет?

**Дети:** (человек.)

**Педагог:**

А как мы называется портрет, на котором изображено несколько человек?

**Дети:** (это групповой портрет.)

**Педагог:**

А что мы видим на картине, которую называют натюрморт, и о чем она нам рассказывает?

**Дети:** (предметы быта, которые нас окружают; цветы, ветки, которые срезали и поставили в вазе, корзине, кувшине; овощи, фрукты, посуда – все, что можно красиво расположить на столе, окне.)

(Все правильные ответы поощряются фишками).

**Педагог:**

Вы настоящие маленькие искусствоведы. Вот видите, как много вы уже знаете об искусстве. Мы не зря сегодня вспомнили о жанрах живописи. Ваши знания вам помогут. Я придумала новую игру, кто хочет научиться играть в нее пройдите к мольбертам.

### *Игра «Пейзаж»*

**Педагог:**

В игре вы будете сотрудничать в парах. Что такое «сотрудничать»?

**Дети:** (вместе решать одну задачу, быть одной командой.)

**Педагог:**

Верно! Одновременно будут работать четыре пары. Остальные будут «наблюдателями».

*(Выбираются четыре пары из группы детей. В том, что не все дети работают одновременно, есть свое преимущество. «Наблюдатели» вприглядку учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Игру следует организовать таким образом, чтобы вначале работали те дети, которые, могли бы стать хорошим примером для остальных.*

*Каждой паре обматываются бинтом предплечье и запястье так, чтобы правая рука ребенка слева оказалась забинтована с левой рукой ребенка справа.)*

**Педагог:**

Подойдите к своему партнеру как можно ближе, перед каждой парой мольберт с бумагой и фломастеры, ваша задача - нарисовать картину, на которой будет изображен пейзаж.

Когда вы будете рисовать помните правило – рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, вам необходимо договориться со своим партнером, что будет изображено на вашем пейзаже, и возможно обговорить кто, что будет рисовать.

*(По окончанию работы «Наблюдатели» оценивают, действительно ли у сотрудничающих пар получился пейзаж. Можно предложить еще четырем парам нарисовать пейзаж по таким же правилам в сотрудничестве.)*

**Игра «Натюрморт»****Педагог:**

Обратите внимание на предметы, которые находятся на столах (*вазы, ветки с листьями, цветы (можно живые, либо искусственные), овощи и фрукты (муляжи либо живые), салфетки оформительские на стол*).

Как вы думаете в каком виде живописи они используются?

**Дети:**

Натюрморт.

**Педагог:**

Я предлагаю вам поделиться на две команды и с помощью этих предметов составить натюрморты «Лето» и «Осень»

Чтобы вам помочь в выполнении задания послушайте небольшие подсказки:

- наша игра не на скорость, а на результат, натюрморт должен соответствовать поставленной перед вами задаче;
- не обязательно, использовать все атрибуты, которые находятся на столе, ведь в искусстве главное эстетика, а не количественное преимущество;
- увидеть результат лучше со стороны, если отойти подальше от стола можно увидеть, то чего ты не видел вблизи;
- и наконец, работать нужно дружно, сообща, прислушиваться к мнению своих товарищей.

*(Две команды составляют натюрморты. По окончанию работы команды оценивают получившийся результат друг друга, дают советы и рекомендации.)*

**Игра «Портрет»****Педагог:**

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или вроде верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька – твой сосед  
Обязательно картина называется  
*(отвечают дети)* **Портрет.**

Ребята обратите внимание на экран *(на экране мультимедийной установки репродукция картины Николая Петровича Богданова-Бельского «Балалаечник (Виртуоз)».*

Какой жанр живописи вы видите?

**Дети:**

Портрет.

**Педагог:**

А, что вы можете рассказать об этом портрете?

**Дети:**

Портрет групповой на нем изображены дети, которые слушают, как играет мальчик на балалайке.

*(Педагог обращает внимание на выражение лиц, позы, настроение, детей изображенных на картине.)*

**Педагог:**

Я предлагаю вам «вжиться» в образ персонажей этого портрета и попробовать «оживить» эту картину, как мы с вами это делали раньше.

*(Дети по желанию выбирают персонажей и стараются передать образ и настроение картины, дети-«зрители» помогают изображающим.)*

*Далее «зрители» могут поменяться ролями с участниками «оживления». Аналогично рассматривается картина Николая Петровича Богданова-Бельского «Ученицы (За чтением)», и детям также предлагается «оживить» эту картину.)*

### **Рефлексия:**

**Педагог:**

Вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча с искусством.

Что на сегодняшней встрече вам удалось легко?

Что было сложно?

В какие игры вы бы хотели поиграть при следующей встрече?

Каждая наша встреча помогает нам увидеть мир зоркими глазами живописцев.

И от этого наши глаза тоже становятся зорче.

Анализируя образовательную деятельность, проведенную с детьми подготовительной группы «А», важно отметить, что занятие прошло продуктивно. Несмотря на то, что занятие проводилось фронтально, каждый ребенок принял в нем активное участие и был вовлечен в образовательный процесс.

При создании натюрморта, возможно, не сразу все получилось, поначалу дети старались выполнить задание быстрее соперников, но после нескольких наводящих вопросов педагога, лишние атрибуты «уходили». И натюрморты получились интересными и гармоничными. Дети увидели прекрасное, даже в расположении предметов, изгибе ветки на созданном своими руками натюрморте.

Вызвало большой эмоциональный отклик «Оживление картины», дети передавали образы, изображенные на картине, каждый хотел себя попробовать в той или иной роли. Многим из детей удалось в точности передать настроение

и чувства персонажей. Некоторые чувствовали себя уверенней, находясь в роли «наблюдателя-советчика».

Выполняя задания, которые были предложены, дети не только закрепили знания о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, но и, работая, в паре, научились совместно задумывать картину с общим содержанием и в сложной ситуации воплощать задуманное на бумаге.