

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 33 «Звездочка»
муниципального образования Абинский район

СЦЕНАРИЙ

образовательной деятельности
для детей подготовительной к школе группы

Тема: «Встреча с искусством»

педагог дополнительного образования по ИЗО деятельности
Бойко Инна Валерьевна

Абинск
2015

Программное содержание.

Учить передавать образы, развивая чувство эмпатии.

Учить видеть единство содержания и выразительных средств.

Продолжать учить детей различать жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, выделять их особенности, средства выразительности.

Формировать умение договариваться, создавать рисунок, объединенный общим содержанием.

Закрепить знания детей о живописи.

Воспитывать эстетический вкус и чувство меры.

Материал.

Репродукции картин Николая Петровича Богданова-Бельского «Балалаечник (Виртуоз)», «Ученицы (За чтением)»;

2 упаковки мягкого перевязочного бинта, мольберты с бумагой (формат А3 или А4), фломастеры, маркеры;

вазы, ветки с листьями, цветы (можно живые, либо искусственные), овощи и фрукты (муляжи либо живые), салфетки оформительские на стол;

мультимедийная установка;

фишки для поощрения.

Ход деятельности:

Педагог дополнительного образования (далее Педагог) приглашает детей в зал.

Педагог:

Ребята я приглашаю вас на очередную встречу с искусством. Мы с вами уже познакомились с энциклопедией, словарем искусства. Что такое энциклопедия?

Дети: (это книга, которая содержит слова и их объяснения.)

Педагог:

Верно, хотите продолжить знакомство?

Дети: (да.)

Педагог:

Хорошо. И как всегда наши эрудиты получают фишки для своей коллекции.

Что такое искусство?

Дети: (это картины, скульптуры, творения архитекторов и мастеров народного творчества.)

Педагог:

Кто создает произведения изобразительного искусства?

Дети: (художники, скульпторы, архитекторы, народные мастера.)

Педагог:

Кто рисует, пишет картины?

Дети: (художники.)

Педагог:

А к какому виду искусства относятся картины?

Дети: (живопись.)

Педагог:

Какие жанры живописи существуют?

Дети: (пейзаж, портрет, натюрморт.)

Педагог:

Что художник рисует на картине, которую называют пейзаж?

Дети: (деревья, дома, реки, одним словом природу.)

Педагог:

А как называют художников, которые рисуют морские пейзажи?

Дети: (художники - моренисты.)

Педагог:

Что изображено на картине, которую называют портрет?

Дети: (человек.)

Педагог:

А как мы называется портрет, на котором изображено несколько человек?

Дети: (это групповой портрет.)

Педагог:

А что мы видим на картине, которую называют натюрморт, и о чем она нам рассказывает?

Дети: (предметы быта, которые нас окружают; цветы, ветки, которые срезали и поставили в вазе, корзине, кувшине; овощи, фрукты, посуда – все, что можно красиво расположить на столе, окне.)

(Все правильные ответы поощряются фишками).

Педагог:

Вы настоящие маленькие искусствоведы. Вот видите, как много вы уже знаете об искусстве. Мы не зря сегодня вспомнили о жанрах живописи. Ваши знания вам помогут. Я придумала новую игру, кто хочет научиться играть в нее пройдите к мольбертам.

Игра «Пейзаж»

Педагог:

В игре вы будете сотрудничать в парах. Что такое «сотрудничать»?

Дети: (вместе решать одну задачу, быть одной командой.)

Педагог:

Верно! Одновременно будут работать четыре пары. Остальные будут «наблюдателями».

(Выбираются четыре пары из группы детей. В том, что не все дети работают одновременно, есть свое преимущество. «Наблюдатели» вприглядку учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Игру следует организовать таким образом, чтобы вначале работали те дети, которые, могли бы стать хорошим примером для остальных.

Каждой паре обматываются бинтом предплечье и запястье так, чтобы правая рука ребенка слева оказалась забинтована с левой рукой ребенка справа.)

Педагог:

Подойдите к своему партнеру как можно ближе, перед каждой парой мольберт с бумагой и фломастеры, ваша задача - нарисовать картину, на которой будет изображен пейзаж.

Когда вы будете рисовать помните правило – рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, вам необходимо договориться со своим партнером, что будет изображено на вашем пейзаже, и возможно обговорить кто, что будет рисовать.

(По окончанию работы «Наблюдатели» оценивают, действительно ли у сотрудничающих пар получился пейзаж. Можно предложить еще четырем парам нарисовать пейзаж по таким же правилам в сотрудничестве.)

Игра «Натюрморт»**Педагог:**

Обратите внимание на предметы, которые находятся на столах (*вазы, ветки с листьями, цветы (можно живые, либо искусственные), овощи и фрукты (муляжи либо живые), салфетки оформительские на стол*).

Как вы думаете в каком виде живописи они используются?

Дети:

Натюрморт.

Педагог:

Я предлагаю вам поделиться на две команды и с помощью этих предметов составить натюрморты «Лето» и «Осень»

Чтобы вам помочь в выполнении задания послушайте небольшие подсказки:

- наша игра не на скорость, а на результат, натюрморт должен соответствовать поставленной перед вами задаче;

- не обязательно, использовать все атрибуты, которые находятся на столе, ведь в искусстве главное эстетика, а не количественное преимущество;

- увидеть результат лучше со стороны, если отойти подальше от стола можно увидеть, то чего ты не видел вблизи;

- и наконец, работать нужно дружно, сообща, прислушиваться к мнению своих товарищей.

(Две команды составляют натюрморты. По окончанию работы команды оценивают получившийся результат друг друга, дают советы и рекомендации.)

Игра «Портрет»**Педагог:**

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька – твой сосед
Обязательно картина называется
(отвечают дети) **Портрет.**

Ребята обратите внимание на экран *(на экране мультимедийной установки репродукция картины Николая Петровича Богданова-Бельского «Балалаечник (Виртуоз)».*

Какой жанр живописи вы видите?

Дети:

Портрет.

Педагог:

А, что вы можете рассказать об этом портрете?

Дети:

Портрет групповой на нем изображены дети, которые слушают, как играет мальчик на балалайке.

(Педагог обращает внимание на выражение лиц, позы, настроение, детей изображенных на картине.)

Педагог:

Я предлагаю вам «вжиться» в образ персонажей этого портрета и попробовать «оживить» эту картину, как мы с вами это делали раньше.

(Дети по желанию выбирают персонажей и стараются передать образ и настроение картины, дети-«зрители» помогают изображающим.)

Далее «зрители» могут поменяться ролями с участниками «оживления». Аналогично рассматривается картина Николая Петровича Богданова-Бельского «Ученицы (За чтением)», и детям также предлагается «оживить» эту картину.)

Рефлексия:

Педагог:

Вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча с искусством.

Что на сегодняшней встрече вам удалось легко?

Что было сложно?

В какие игры вы бы хотели поиграть при следующей встрече?

Каждая наша встреча помогает нам увидеть мир зоркими глазами живописцев.

И от этого наши глаза тоже становятся зорче.

Анализируя образовательную деятельность, проведенную с детьми подготовительной группы «А», важно отметить, что занятие прошло продуктивно. Несмотря на то, что занятие проводилось фронтально, каждый ребенок принял в нем активное участие и был вовлечен в образовательный процесс.

При создании натюрморта, возможно, не сразу все получилось, поначалу дети старались выполнить задание быстрее соперников, но после нескольких наводящих вопросов педагога, лишние атрибуты «уходили». И натюрморты получились интересными и гармоничными. Дети увидели прекрасное, даже в расположении предметов, изгибе ветки на созданном своими руками натюрморте.

Вызвало большой эмоциональный отклик «Оживление картины», дети передавали образы, изображенные на картине, каждый хотел себя попробовать в той или иной роли. Многим из детей удалось в точности передать настроение

и чувства персонажей. Некоторые чувствовали себя уверенней, находясь в роли «наблюдателя-советчика».

Выполняя задания, которые были предложены, дети не только закрепили знания о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, но и, работая, в паре, научились совместно задумывать картину с общим содержанием и в сложной ситуации воплощать задуманное на бумаге.