Педагогическая информация

Технология продуктивного чтения-слушания в детском саду. Что такое продуктивное чтение.

Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Практика подтверждает, что в досуге сегодняшних детей чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе заметно снижается, у детей отсутствует устойчивый интерес к слушанию художественных произведений. И еще одна немаловажная проблема, дети часто не понимают суть прочитанного.

В дошкольном возрасте в мир чтения вводят ребенка взрослые ближайшего окружения: родители , воспитатели. Как правило ,воспитатели читают детям литературные произведения по традиционным методикам. Но чтение по традиционным методикам перестало давать положительный эффект, ведь дети изменились. Вот почему становится актуальным изучение и применение различных технологий развития у детей интереса и способностей к чтению. И здесь на помощь педагогам и родителям приходит технология продуктивного чтения. Технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, и адаптированной для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых федеральных государственных образовательных стандартах.

В чем же преимущество технологии продуктивного чтения? В традиционной методике чтения художественной литературы воспитатель сам говорит детям, что они сегодня читают или о чем узнают, сам читает, дети молча слушают, а затем отвечают на вопросы воспитателя по тексту. Технология продуктивного чтения напротив, дает детям возможность прогнозировать название текста по обложке, иллюстрации, воспитатель читает и вместе с детьми ведет диалог с автором, в ходе беседы вместе уточняют позицию автора.

Итак, технология продуктивного чтения– это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения, работа с текстом во время чтения и работа с текстом после чтения.

I этап Работа с текстом до чтения

Цель – развитие такого важнейшего механизма речи, как умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать сказку, рассказ. Дети высказывают предположения, о чём будет текст, его название, а педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста. Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания (фактуальной и подтекстовой информации).

Это медленное, выразительное чтение текста с остановками, иногда что-то комментируя, иногда задавая вопросы детям, иногда предлагая им что-то домысливать, угадать. Главное — чтобы остановки не затягивались, не «забалтывались», не нарушали целостности чтения и эмоционального восприятия текста. Их задача — помочь детям «войти» в текст. Если остановка произошла в середине абзаца, предложения, после ответов ребят его начало надо перечитать повторно. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию детей, делает ее более яркой. Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу! Комментируется текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца.

Комментированное чтение используется для того чтобы показать, каким мог бы быть наш «диалог с автором», обеспечить «погружение» в текст.

Словарная работа - комментирование (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его)

Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. Как правило, вопросы к автору носят подтекстовый характер. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными:

- на выяснение причинно-следственных и других связей (Почему? Зачем? Чем− можно объяснить?);
- на обоснование, аргументацию, доказательство (Чем вы можете− подтвердить? Как можно доказать?);

- оценочные (Каков характер героя? Правильно ли он поступил?);
- формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям− текста (Как вы понимаете выражение..? слово..? Почему автор употребил именно это слово, а не другое?).

Задача взрослого – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения**.** Это вопросы, ответы на которые можно узнать в процессе чтения «Чем это можно объяснить?.», «Что из этого следует?.», «Что сейчас случится?.», «Почему именно так?.», «Для чего?.», «Кто такой?.» (из примера выше)

В процессе чтения – слушания эти вопросы задает и взрослый. Он же подбирает вопросы, прорабатывая текст до чтения. Вопросы к автору предполагают появление ответов-предположений и проверку по ходу дальнейшего чтения.

Главная задача данного этапа - научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.

III. Работа с текстом после чтения

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации. Она делится на два этапа – обсуждение и воспроизведение.

Обсуждение:

1. Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа.

Вопросы к детям:

1. Назовите главных героев рассказа?
2. Кто из них вам больше понравился? Почему?
3. Как чувствовал себя герой?
4. А какое чувство испытывали вы, когда слушали эту часть произведения….?
5.Посмотрите на иллюстрации, какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник?
6.Так ли ты себе представлял эту сцену?
7. Что хотел сказать этим автор?
8.Какой вывод вы можете сделать?

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для старших дошкольников) .

Посмотрите на фотографию, как вы думаете: кто этот человек по профессии, чем увлекается?

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.

Как бы вы сейчас назвали рассказ? Совпали ли ваши предположения?

Или если дети умеют читать -

Как теперь вы можете объяснить смысл слов, которые стали заглавием рассказа?

4. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста. Выявление совпадений первоначальных предположений с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Выражение впечатлений о прочитанном через разные виды деятельности. Это творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности детей (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении. Можно предложить выразить отношение к прочитанному с помощью красок, жестов, мимики, игры «Правда — неправда»: дети отгадывают, где правда, а где ложь в ваших утверждениях. разыгрывание рассказа в лицах, взрослый говорит «за автора», а дети — от лица героев, инсценирование одного эпизода текста, разыгрывание пантомимы, рисование, лепка, аппликация по теме произведения, придумывание необычного варианта развития сюжета, познавательно – исследовательская деятельность.

Отличие традиционного занятия от занятия, построенного в технологии продуктивного чтения-слушания

	Традиционное чтение	**Продуктивное чтение-слушание**
До чтения	Взрослый готовит к восприятию текста: «Сегодня мы узнаем… Сейчас мы поговорим о творчестве писателя…»	Дети прогнозируют название и содержание текста: «Предположите о чем этот текст, как он может называться (по иллюстрации, по обложке) ***Возникает мотивация к чтению***
Во время чтения	Взрослый читает текст, дети молча слушают.	Взрослый читает и вместе с детьми ведет диалог с автором: задают вопросы, прогнозируют содержание, проверяют себя по тесту. ***Возникает читательская интерпретация***

После чтения	Дети отвечают на вопросы взрослого, организуется беседа по тексту.	В ходе беседы уточняют позицию автора, творческие задания обеспечивают ***углубленное восприятие текста***

***Фактуальная информация**
Это фактическая основа текста, которая сообщает о том, что происходило, происходит или будет происходить.

Концептуальная информация
Это информация об авторе, не только об его позиции, но и социальном статусе, способе мышления, образованности, психическом состоянии и т.п.

Подтекстовая информация
Это не содержащаяся явно в тексте информация, заложена во всем тексте и может быть выявлена только при определенных условиях.
Что же это за условия?
Первое условие — возрастной опыт. Дети не видят и не чувствуют подтекст, потому что их жизненный опыт еще мал. Например, вспомните сказку *К.И.*Чуковского «Тараканище»: дети считают это всего лишь сказкой о злом таракане и о том, как все звери его боялись. Взрослый человек может воспринять эту сказку историю по- другому.

Попробуем!
Прочитайте выбранный текст, вычитайте в нём три уровня информации.

Делёж наследства.
У одного отца было два сына. Он сказал им:
– Умру – разделите всё пополам.
Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:
– Как вам отец велел делиться?
Они сказали:
– Он велел делить всё пополам.
Сосед сказал:
– Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.
Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

Уровни информации:

– фактуальная (то, о чем сообщается в явном виде): в этой басне Толстого сообщается о том, что отец приказал сыновьям после его смерти поделить наследство поровну, но сыновья не смогли разделить без спора и обратились за помощью к соседу, который предложил совет: разрезать всё пополам.

– подтекстовая («между строк»): сыновья, жили, постоянно ссорясь, не могли договориться друг с другом, уступить в чём –то, а в сочетании с глупостью привело к плачевным последствиям: потеря ни столько наследства, а сколько потеря дружеских связей и близких родственников; ведь каждый из сыновей хотел обладать большими материальными благами, а усилий никаких прилагать к этому и не стремились.

– концептуальная (основная идея, главная мысль): басня учит тому, чтобы жили в мире и согласии, умели друг с другом договориться, автор при этом высмеивает такие человеческие пороки, как жадность и глупость.