Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 33 «Звёздочка»
муниципального образования Абинский район

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор: воспитатель МАДОУ детского сада № 33
Камышкова Ольга Александровна

- 2020 -

Рецензия
на сборник дидактических игр по развитию словообразования у старших дошкольников, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 «Звёздочка» муниципального образования Абинский район
Камышковой Ольги Александровны

Сборник дидактических игр на развитие словообразования у старших дошкольников предназначен для педагогов, родителей и детей ДОО. Количество страниц – 23.

Автор акцентирует внимание на то, что овладение способами словообразования – один из главных показателей речевого развития. Словообразование рассматривается как основной путь и средство пополнения словарного состава языка, механизм создания производных слов. Развитие и совершенствование основных способов образования слов позволяет им успешно овладеть системой языка и пользоваться ею.

Актуальность и педагогическая целесообразность сборника заключается в систематизации игр по словообразованию.

Достаточно подробно автором описаны механизмы и особенности процесса словообразования у детей старшего дошкольного возраста и предложен дидактический материал, способствующий развитию данного процесса. В сборнике автор кроме картотеки дидактических игр раскрыл возрастные особенности, характеристику речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Сборник имеет практическую значимость. Представленные автором материалы рассчитаны на работу с детьми старшего дошкольного возраста и направлены на овладение творческой продуктивной речевой деятельностью. Материал в сборнике изложен в системе, с постепенным усложнением.

Представленный сборник актуален для дошкольных образовательных организаций, интересен по содержанию и может быть рекомендован для использования педагогам и родителям, занимающимся речевым развитием детей дошкольного возраста.

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ ДПО» Е.В.Елефтериади

Методист МКУ «ИМЦ ДПО» Е.Г. Цитцер

21.02.2022г.

Пояснительная записка.

Овладение способами словообразования – один из главных показателей речевого развития. Словообразование рассматривается как основной путь и средство пополнения словарного состава языка, механизм создания производных слов. Развитие и совершенствование основных способов образования слов позволяет им успешно овладеть системой языка и пользовать ею. Словообразование – образование новых слов из исходных определенными способами (доступными для дошкольника), принятыми в русском языке; часть лексико-грамматического строя речи. Как и вся грамматика, словообразование усваивается в социуме и только по подражанию. При нормальном развитии речи механизм словообразования формируется у ребенка спонтанно, как результат активного использования уже полученного им речевого опыта (образцов окружающей речи) и развивающего самоконтроля. Умение использовать разные способы словообразования – один из важнейших показателей речевой готовности ребёнка к школе. Существует несколько способов словообразования, но старшие дошкольники пользуются в основном морфологически (добавление к исходной части окончания, приставки, суффикса), а при достаточной практике - слиянием двух основ или слов и переходом одной части речи в другую. Развитие словообразования представляет собой сложный многоуровневый процесс. Он начинается в младшем дошкольном возрасте и заканчивается уже в школьном. При обследовании речи у старших дошкольников отмечается неуверенность в словообразовании. Поэтому должна вестись целенаправленная работа педагогов и родителей по развитию данного умения, помогающая детям практически «услышать» приемы словообразования и, в последствии, научиться ими пользоваться.

Для более конкретного понимания того, что происходит на каждом возрастном периоде, уточнении возможностей детей в рассматриваемом направлении в работе раскрыты возрастные возможности и этапы формирования словообразования у старших дошкольников.

В основном содержании собраны игры, способствующие развитию словообразования у детей 5 – 7 лет. То что они собраны в картотеку позволяет педагогам, родителям легко применять в работе с детьми, а некоторые игры при подготовке определенного демонстрационного материала можно с легкостью предоставить в самостоятельную детскую деятельность.

В процессе использования игр у детей идет активное усвоение грамматического строя, они свободно пользуются морфологическими элементами языка. С одной стороны, они образуют новые слова, а с другой - правильно изменяют их. Эти факты убеждают в творческом характере усвоения языка. Так же в процессе словотворчества идет формирование правил и обобщения.

При использовании игр при взаимодействие родитель-ребенок наблюдается улучшение взаимоотношений, потому что данные игры несут в себе шуточный и развлекательный аспект. Дети вместе с родителями творят, придумывают, смеются, что их сближает.

Эффективность использования сборника доказана на практике.

СОДЕРЖАНИЕ.

1.	Предисловие.	3
2.	Введение	4
3.	Основная часть	5 - 23
3.1.	Пятый год жизни. Общая характеристика речи.	5
3.2.	Формирование структуры предложения и словообразования.	6 – 7
3.3.	Игры на развитие слообразования.	8 – 16
3.4.	Шестой год жизни. Общая характеристика речи.	17
3.5.	Формирование морфологической стороны речи.	17
3.6.	Формирование структуры предложения.	17 – 18
3.7.	Формирование способов словообразования.	18 – 19
3.8.	Игры и упражнения.	19 – 23

1. Предисловие.

Овладение способами словообразования – один из главных показателей речевого развития. Словообразование рассматривается как основной путь и средство пополнения словарного состава языка, механизм создания производных слов. Развитие и совершенствование основных способов образования слов позволяет им успешно овладеть системой языка и пользовать ею. Словообразование – образование новых слов из исходных определенными способами (доступными для дошкольника), принятыми в русском языке; часть лексико-грамматического строя речи. Как и вся грамматика, словообразование усваивается в социуме и только по подражанию. При нормальном развитии речи механизм словообразования формируется у ребенка спонтанно, как результат активного использования уже полученного им речевого опыта (образцов окружающей речи) и развивающего самоконтроля. Умение использовать разные способы словообразования – один из важнейших показателей речевой готовности ребёнка к школе. Существует несколько способов словообразования, но старшие дошкольники пользуются в основном морфологически (добавление к исходной части окончания, приставки, суффикса), а при достаточной практике - слиянием двух основ или слов и переходом одной части речи в другую. Развитие словообразования представляет собой сложный многоуровневый процесс. Он начинается в младшем дошкольном возрасте и заканчивается уже в школьном. При обследовании речи у старших дошкольников отмечается неуверенность в словообразовании. Поэтому должна вестись целенаправленная работа педагогов и родителей по развитию данного умения, помогающая детям практически «услышать» приемы словообразования и, в последствии, научиться ими пользоваться.

2.Введение.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника. Это те основы, на которых строится современная дидактика дошкольного возраста в целом и которые составляют фундамент развития ребенка – дошкольника.

Обозначено развитием коммуникативной компетенции, способности налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками) при помощи языковых (фонетических, лексических, грамматических) и неречевых (мимики, жестов, поз, взглядов, предметных действий) средств.

Овладение грамматическим строем языка осуществляется на основе познавательного развития, в связи с освоением предметных действий, игры, труда и других видов детской деятельности. Источники и факторы развития языка ребенка и его грамматического строя многообразны.

Формирование грамматического строя языка ребенка — область речевого развития, на долгие годы приковавшая к себе пристальное внимание таких известных, признанных во всем мире исследователей лингвистики и психологии, как А.Н. Хомский, Ж. Пиаже, Д.Слобин, Дж.С. Брунер, Л. С. Выготский, К. Кэзден, А. Н. Гвоздев, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, С. JI. Рубинштейн. Интерес к детской грамматике понятен, ибо чудо постижения трехлетним малышом системных связей языка - наглядное свидетельство его природной одаренности, лингвистической гениальности. Хотя в настоящее время не вызывает сомнений то, что человеческое дитя имеет такой мозг, который позволяет ему овладеть человеческим языком, очевидно также, что мозг не генерирует язык в процессе созревания, но включается в его освоение в процессе жизнедеятельности ребенка, его познавательной и коммуникативной активности, предметной практики.

Впервые остро проблема усвоения ребенком грамматического строя языка встала перед отечественным общественным дошкольным воспитанием в первые послевоенные годы. В это время многие дети оказались сиротами и воспитывались в детских домах и домах ребенка. Тогда появилось в психолого-педагогической литературе страшное слово - госпитализм. При относительном медицинском и гигиеническом благополучии у детей развивались тяжелые формы психического и физиологического недоразвития. Почему? Оказалось, для полноценного развития ребенку необходимы не только пища, не только тепло и чистота. Ему необходима любовь, необходимо полноценное общение с близкими взрослыми и детьми. Без общения ребенок не может развиваться. Нарушаются все физиологические и психические функции, в том числе речь и ее основное средство - язык.

Овладение способами словообразования - одна из сторон речевого развития детей. Термином «словообразование» обозначается сам процесс образования слов в русском языке. В современном словообразовании господствующее положение занимает морфологический способ, имеющий несколько разновидностей.

3.Основная часть.

3.1. Пятый год жизни. Общая характеристика речи.

Главное направление развитее речи на пятом году жизни - это освоение внеситуативного общения, связной контекстной речи. Этот процесс начинается у некоторых детей уже на четвёртом году жизни, но особое значение он приобретает в среднем дошкольном возрасте. Если на четвёртом году жизни являлась игра и повседневное общение на темы из личного опыта, то теперь на первый план выступает обучение связной речи и рассказыванию, организованное на специальных занятиях (как коллективных, так и индивидуальных). Считалось, что обучение связной речи и рассказыванию следует начинать с пересказа и описательного рассказа. Однако наблюдение показывает, что детей больше привлекает повествование, причём повествование импровизация, которое сродни творческому рассказыванию. Внутри этой деятельности происходит освоение грамматического строя. Расширения сферы общения, обращения к внеситуативному диалогическому общению и к монологу предъявляют новые требования к языковым средствам, побуждают их развитие, абстрагирование от наглядно представленной ситуации перенесение грамматического общения на новые области коммуникации. На пятом году жизни происходит заметное изменение в освоении способов словообразования. Ребёнок начинает подмечать связь структуры слов и функции предмета (человека, объекта). Осваивается особый вид словообразования – называние (номинация) предметов, при котором в структуре слова отражаются связи данного предмета с его функцией или с другими предметами. Например выключатель – наименования предмета приспособления для выключения электричества (обозначена связь предмета и его функция); сахарница – посуда для сахара (так же связь предмета и его функции); учительница – наименование профессии человека по его функции и т. д. Это проявляется в активном экспериментировании со словом. Происходит взрыв словотворчества: узорчивая, угольчатая (снежинка), книжной, книжечный, шубный, одёжный (шкаф). Ярко проявляется нащупывание формы: волчонки, волчунята, бельчата, бельчонки, бельчоночки. Аналогичные изменения наблюдаются и в словоизменении: ищить? ищат? исать? (вопрос к игре в прятки); сплим, сплям, сплюм; я вся такая пахлая, я вся такая духлая, я красавлюсь пример К. И Чуковского). Ребёнок смело выходит за границы известного, хорошо освоенного и это проявляется в большом количестве разнообразных ненормативных образований инноваций. Процесс носит взрывной характер. На глазах меняется поведение ребёнка. Он начинает играть словами получая от этого удовольствие. Подмечая разнообразные формы радуется, хитро улыбается, скандирует слова, растягивая их произношение. От обращённости к игрушке, предмету он переключается на слово его звучание и значение. Задача педагога состоит в том, что бы поддержать эту естественную, природную активность ребёнка, его смелые эксперименты со словом. Надо понять психологическую разницу между грамматической ошибкой и игрой. Без собственной познавательной активности, активной ориентировочной деятельности, нащупывания формы, её обыгрывания ребёнок никогда не станет хозяином своего слова. Так определил ситуации. К. И Чуковский, и нам остаётся только прислушаться к его авторитетному мнению.

3.2. Формирование структуры предложения и словообразования.

Формирование структуры предложения в речи ребенка - спонтанный процесс. Никто не учит малыша, осваивающего родной язык, по моделям предложения, как это делается при изучении иностранного языка в зрелом возрасте. Уже в раннем детстве в процессе общения с матерью, во время опосредствованной словом предметной, игровой деятельности формируются основные структурные схемы предложения. Тем не менее, освоение синтаксиса не завершается в раннем возрасте. Оно продолжается и далее в процессе освоения новых форм речи и речевого общения. В средней группе хорошо инсценировать народные сказки «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Рукавичка», а также авторские сказки и рассказы «Поезд» Я Тайца, «Кто сказал мяу?», «Под грибом» В. Сутеева, «Про глупого мышонка» С. Маршака и др. Наряду с сюжетно-ролевыми играми по мотивам фольклорных и литературных произведений в этом возрасте дети уже способны разыгрывать театрализованные представления для родителей для детей из других групп. Спектакль предъявляет особые требования к выразительности и произвольности речи, вызывает особый эмоциональный подъем. Руководство детским рассказыванием в непосредственном общении должно быть неформальным. Воспитатель может лично участвовать в сотворчестве, радуясь находкам ребенка. Приведем пример совместного рассказывания.

- Давай придумаем с тобой историю о тех, кто живет в этом домике.

Показывается картинка с изображением сказочного домика.

- Как ты думаешь, кто в нем живет?
- Лягушка, что ли? (Увидел лягушку-путешественницу на обложке альбома для рассказов.)
- Ну, давай придумаем историю про лягушку. Жила-была в домике лягушка и... кто еще?
- Муравей.
- Как-то раз муравей и лягушка пошли ...

Интонацией незавершенности взрослый приглашает ребенка к сотворчеству - продолжить и завершить высказывание.

- Искать пользу.
- Какая же польза у них? (Искреннее удивление.)
- у лягушки польза - вода, а у муравья - мед.
- Нашли они свою пользу?
- Нашли.
- И что же получилось?
- Чай с медом.
- Ну что ж, давай запишем эту историю в альбом. Замечательная сказка получилась. Ты ее продиктуй мне, а я запишу: «Жили-были ...»

Не правда ли, в совместном творчестве рождается сочинение, достойное взрослого сказочника. Но это может произойти не сразу. Не сразу получается законченное монологическое повествование. Поначалу это будет диалог. Важно только не превращать диалог в диктат взрослого. Нельзя все называть ребенку. Пусть ищет сам. А взрослый - рядом, всегда готов прийти на помощь. Путь же от диалога (вопрос- ответ, предложение-контрпредложение) к монологу лежит через совместный монолог взрослый начинает фразу, а ребенок - завершает, ребенок продолжает - взрослый ждет, ребенок говорит - взрослый молчит, ребенок замолчал - взрослый подсказывает новый сюжетный ход в виде начала фразы и т. д. Такой совместный монолог, по существу, является также диалогом. Но обязательно роли распределены так, что все, что ребенок может сделать сам – он делает сам. Взрослый включается тогда, когда малыш замолкает. И тоже не сразу. Немного надо подождать. Пусть ищет сам. Но не долго. Не надо вымученных сочинений. Должна быть радость, праздник творчества. Это взрослому бывает порой очень нелегко творить. А малышу творить не трудно, ему трудно ждать " – результат

нужен сегодня, сейчас. Через совместную деятельность, сотворчество ребенок приходит к овладению творческой продуктивной речевой деятельностью.

Пятый год жизни - период активного освоения способов словообразования. Словообразование и словотворчество здесь имеют взрывной характер, захватывают все части речи. Однако при спонтанном развитии речи у некоторых детей наблюдается поздний тип освоения словообразования, и они становятся активными «словотворцами» лишь на шестом году жизни. Такое запаздывание не очень желательно, так как в старшем возрасте у детей формируется критическое отношение к своей речи. Дети начинают стесняться играть со словами. Это неблагоприятно сказывается на освоении мотивированной лексики (производных слов). Некоторое запаздывание взрыва словотворчества часто является не особенностью индивидуального развития ребенка, но симптомом педагогического неблагополучия. Здоровый ребенок должен играть словами, как он играет игрушками. Если этого нет, значит, что-то неблагополучно. Как правило, это связано с микроклиматом в группе. Где нет радости - там нет игры. Где убогая речь взрослого, убогая материальная среда, беспроблемная репродуктивная деятельность, где нет творчества – там страдают дети, и это немедленно проявляется в их речевом поведении. Речь становится (бедной, бесцветной, неинтересной). Если же в педагогическом плане все в порядке, а у ребёнка нет словотворчества, то, скорее всего, он хворает - либо физически, либо духовно. Что-то неблагополучно дома.

Словотворчество детей очень многообразно. Есть «стихийные семантики» (термин Д. Н. Богоявленского), они очень чутки к смыслу слова, оттенкам значения. У таких детей словотворчество витиевато. В аналогичных заданиях появляются самые разнообразные формы: (у утки - утята, у оленухи - аленок, ленишка, у лосихи - лосих, у белки - белочки, детки. Ребенок передает одно и то же значение невзрослости при помощи самых разнообразных средств, каждый раз по-разному решая фактически одну и ту же задачу, у «стихийных формалистов» дело обстоит по-другому. Однотипные задания решаются одним способом. Ребенок не обращает внимания на незнакомость конкретных объектов: это (утка и её утята, это оленуха и олененок, лосиха и лосенок. А это кто? Бобры? Бобры и их борята.) От впервые встреченного наименования тут же образовывается однокоренное. Изредка встречаются ребятишки, которых можно бы назвать «стихийными консерваторами». Такой ребенок очень хорошо помнит, какие слова он знает, встречал, а какие - нет. И такой малыш правильно назовет: у лисы - лисенок, но у лося детеныша он не знает. А ведь разница всего в один звук! Для того чтобы в дошкольном учреждении ребенок мог реализовать свои природные творческие потенциалы, необходимы эмоционально положительная обстановка в группе, демократический стиль общения, достаточное количество игрушек и материалов для деятельности. Необходимо знакомить детей с окружающим их миром, поскольку языковое развитие опирается на познавательное развитие. Если ребенок видит дома, как домашние наскоро ужинают и обходятся без специальной посуды, а в дошкольном учреждении он встречается только с тарелками и чашками, то каким бы ни был одаренным ребенок, он никогда не сочинит слов, обозначающих предметы посуды. В основе языкового обобщения лежит ориентировка в реальных предметных отношениях. Нет предметов, нет отношений - нет и обобщений.

Полезно организовывать с детьми специальные дидактические игры, в которых ребенок получал бы возможность поиграть со словом, поэкспериментировать с ним. Наши наблюдения показали, что лучше отбирать для таких игр небольшое количество тем, например темы «Детеныши животных», «Посуда». Внутри этих тем дети знакомятся с разными типами отношений между предметами и обозначающими их словами. Смена тем способствует абстрагированию и перенесению на новый материал самого способа мотивированной номинации (называния). Происходит саморазвитие при котором ребенок самостоятельно осваивает и другие темы.

3.3. Игры на развитие словообразования.

Страшный зверь

Цель. Соотносить названия животных и их детенышей.

Материал. Игрушки (картинки): кошка и котята, собака и щенята, курица с цыплятами, утка с утятами, сорока.

Организация.

Воспитатель: - Я вам расскажу историю. У девочки Вари была кошка с... (котятами), собака со... (щенятами), утка с... (утятами), курица ... (с цыплятами).

Рассказ воспитателя сопровождается показом игрушек или картинок.

- Как-то раз утята прибежали к реке, стали нырять и плавать, а котята и цыплята смотрят на них. Вдруг слышат: «Тра-та-та-тах!» Испугались малыши и побежали к своим мамам. Котята к... (кошке), щенята к...(собаке), утята... (к утке), цыплята... (к курице). Успокоили мамы своих детенышей и снова прибежали к воде утята. От кошки бегут (котята), от собаки побежали ... (щенята), от курицы (цыплята). И вдруг снова: «Тра-та-та-та-тах'» Опять побежали малыши к своим мамам: утята... (к утке), щенята... (к собаке), цыплята ... (к курице). И спрашивают: «Кто так страшно трещит?» Смотрят - метнулась к лесу птица какая –то сама черная, бока белые, хвост длинный. Затрещала: «Тра-та-та-та-тах!», да и скрылась. Кто же напугал малышей - и УТ9Т, И щенят, и котят? Картинка-подсказка демонстрируется после первых ответов детей.

- Как вы думаете, нужно ли сороку бояться?

Вы хотите? - Мы хотим

Цель. Упражнять в образовании форм глагола «хотеть» (хочу-хочет, хотим-хотят).

Организация.

Воспитатель обращается к детям: - Мы умеем делать много разных дел: умеем бегать, прыгать, петь, танцевать, играть. Я хочу поиграть в игру. А вы хотите? (Ответы.)

- Как правильно сказать? (Мы хотим). Подумайте, что каждый из вас хочет сделать - погулять, похлопать в ладоши, попрыгать или еще чего-нибудь. Вы можете спросить своих товарищей, хотят ли они это же сделать или хочу ли это сделать я. Если спросите и ответите правильно, можете исполнить свое желание.

- Я хочу похлопать в ладоши, а ты, Оля, хочешь?

- Хочу.

- Похлопай. Кто тоже хочет похлопать? Как много детей хотят того же. Скажите о своем желании все вместе: «Мы хотим похлопать». Похлопайте. А что хочешь сделать ты, Вова? Кто еще хочет? Пожалуйста, скажите о своем желании вместе: «Мы хотим ....». Повернитесь друг к другу и подумайте, как нужно сказать. Пожалуйста, Тамара и Сережа нам что-то хотят сказать вместе. (Мы хотим покататься на велосипеде.)

- Молодцы.· Еще кто уже подготовил свой совместный ответ, что они хотят сделать. И так далее.

Петрушкины команды

Цель. Упражнять в образовании форм глагола «хотеть» (хочу-хочет, хотим-хотят), образовывать формы повелительного наклонения глаголов (скачите, пляшите, нарисуйте, потанцуйте, попрыгайте).

Материал. Петрушка.

Организация.

Появляется Петрушка, здоровается с детьми. Петрушка хочет поиграть. Он будет давать детям команды. Петрушка (командует). Скачите, пляшите, нарисуйте в воздухе круг, потанцуйте, попрыгайте на одной ноге.

Воспитатель. Ребята, вы тоже можете попросить. Петрушку выполнить команды. Когда будете просить, не забывайте волшебное слово «пожалуйста». Вова, ты хочешь попросить

Петрушку? Попроси. (Спросить 2-3 детей.) Коля» и Таня, вы хотите попросить (Спросить 2 пары.) Петрушка. Какие интересные слова я услышал: когда один человек, то говорят так - я хочу, он хочет, а когда несколько человек, то говорят – мы хотим, они хотят.

Ателье

Цель. Обратить внимание детей на то, что некоторые слова не изменяются в речи.

Материал. Вырезанная из картона кукла. Лист картона с вырезанным силуэтом пальто (по размеру куклы). Куски разноцветной бумаги и накладные детали: карманы, манжеты, пуговицы, воротники. Ножницы.

Организация.

Воспитатель знакомит детей с материалами игры. Предлагает выбрать для пальто ткань (цветную бумагу) и фасон. Отбирая вместе с ребенком материалы и детали, задает вопросы:

- Какого цвета будет пальто? У пальто будут карманы? Где у пальто будут пуговицы? Рукава у пальто будут с манжетами или без? И т. д. В соответствии с выбором ребенка вычерчивается и вырезается пальто, которое примеряют кукле. После того, как выбран фасон и материал, воспитатель замечает:

- Очень красивое - пальто получилось. А ты заметил, какое это интересное слово: пальто. Оно никогда не изменяется. Так и говорим: одет в пальто, у пальто рукава и карманы, пойду гулять в пальто или без пальто. Правда, интересно?

Зайка, сделай

Цель. Образовывать формы повелительного наклонения глаголов (спой, танцуй, поскачи, положи, поезжай, нарисуй).

Материал. Плюшевый заяц, машина, кисточка, лист бумаги, краски, вода, тряпочка для вытирания кисти.

Организация.

К детям приезжает заяц в машине. Он что-то привез. Тут и краски, и кисточка, и вода.

Воспитатель:

Зачем тебе, заяц, все это? Наш заяц необыкновенный, он умеет рисовать, петь, плясать, высоко скакать, любит ездить на машине. Давайте поиграем с зайцем. Он будет выполнять наши команды, если его попросить правильно. Если дети ошибаются, неправильно образовывают грамматическую форму, заяц не двигается, ждет, когда ребенок исправит ошибку сам или с помощью воспитателя. Аналогично можно поупражнять детей в употреблении формы повелительного наклонения глаголов беги, скачи, ляг, присядь, стой, наклонись. Для этого можно предложить Зайке сделать гимнастику. После игры воспитатель предлагает детям:

- Попросите, пусть заяц положит свой рисунок и краски с кисточкой в машину и едет в гости к малышам. (Вызывается желающий.) Заяц прощается с детьми и уезжает.

Ослик в гостях у медвежонка

Цель. Соотносить названия предметов посуды и продуктов, для которых она предназначена.

Материал. Сахарница, сухарница, салфетница, чайник, чашки с блюдцами, ложки, сухари, коробка с сахаром, салфетки; ослик, медвежонок (игрушки).

Организация.

Дети сидят полукругом. Перед ними стол.

Воспитатель: - Сегодня в гости к медвежонку пришел ослик. Мишка решил угостить ослика чаем. Стал накрывать на стол. Что нужно ему к чаю? (Чашки, ложки, чайник.) Медвежонок ставит эти предметы.

- Чай зверята будут пить из чашек. К чаю нужен сахар. (Медвежонок ставит сахар в коробочке на стол). Ещё нужны сухари и салфетки. (Кладет все на стол.)

- Ребята, медвежонок что-то сделал не так. Помогите ему. Куда надо положить сахар? (В сахарницу.) Да, для сахара есть специальная посуда. Это сахарница. И для салфеток есть специальная подставочка, называется ... (салфетница). А кто догадается, как называется специальная тарелка для сухарей? Это... (сухарница).
- Зачем нужна специальная посуда? (Высказывания детей.) Правда, ребята, стол стал опрятнее, когда все расставили по своим местам? Вот, медвежонок, как надо накрывать на стол. Сахар надо положить в... (сахарницу), салфетки в... (салфетницу), сухари ... (в сухарницу). Далее ослик и медвежонок усаживаются за стол и пьют чай. Потом они отправляются на прогулку и прощаются с детьми.

Полетушки
(Народная игра)

Цель. Быть внимательным, быстро определять, кто летает (не летает). Соотносить действие и глагол.

Организация.

Все дети садятся вокруг стола и кладут один палец на стол.

Ведущий начинает игру, называет какую-нибудь птицу либо летающее насекомое (воробей, синица, снегирь, ворона, кукушка, стрекоза, муха и т. д.) и, назвав, поднимает палец вверх и быстро опускает его на стол. Дети должны делать то же. Если же кто-то прозевает, когда нужно «лететь», то есть поднять и опустить палец, или полетит тогда, когда вожак обманывает, называя нелетающее животное или вещь, тот дает залог (фант). Фанты в конце игры разыгрываются. Например, ведущий, поднимая палец, говорит:

- Сова летит, сама летит!

Дети поднимают и опускают пальцы.

- Котелок летит! - говорит ведущий, поднимая и опуская палец.

Кто из детей «полетел» с котелком, тот дает залог (фант). Разыгрывая фанты, придумывают шуточные задания: покукарекать, покуковать, почирикать, покаркать, подудеть, позвенеть, побренчать и т. д. (производные глаголы). Одновременно решается задача образования глагольных слов и их форм.

Узнай по описанию

Цель. Ориентироваться на окончания слов при согласовании прилагательного и существительного в роде.

Материал. Расписное яйцо, золотое кольцо, расписная матрешка, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубое блюдце, голубая чашка, зеленое ведерко, зеленый совок, большая тарелка.

Организация.

У воспитателя на подносе предметы. Предлагается угадать предмет по описанию. Например: круглая, блестящая, как будто золотая? (Это пуговица.) Круглое, блестящее, золотое? (Это кольцо.) Аналогично могут быть обыграны те же или другие предметы в играх: «Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь». «Музей игрушек».

Чего не хватает Мише для прогулки?

Цель. Образовывать существительные в родительном падеже множественного числа.

Материал. Картинки с изображением зимней одежды: валенки, варежки, носки, шарф, пальто, шуба, шапка.

Организация.

Воспитатель обращается к детям: - Я вам расскажу историю про двух мальчиков. Мальчиков звали Толя и Миша. Толя аккуратный. У него зимняя одежда аккуратно сложена в шкафчике. Какая зимняя одежда лежала у Толи в шкафчике? Дети называют предметы одежды. По ходу называния воспитатель выставляет на стенде картинки. Если дети что-то не назвали, показывается картинка-подсказка, и дети ее называют.

- Толя быстро собрался на прогулку. Надел носки, брюки, валенки ... (Снова перечисляются предметы: по мере называния картинки со стенда убирают.) А Миша никак не может собраться. Он был неаккуратный, разбросал одежду. Нашел только шарф и шапку. Чего еще не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку? Дети называют по памяти сами. Воспитатель выставляет на стенд соответствующие картинки. Если дети ошибаются, воспитатель ненавязчиво поправляет: не хватает носков, валенок и т. д.

Холодно-тепло

Цель. Образовывать степени сравнения наречий.

Организация.

Один из играющих назначается (выбирается считалкой) водящим. Он выходит за дверь. Остальные прячут где-то в комнате на видном месте какую-нибудь игрушку (водящий не знает какую). Затем зовут водящего. Он начинает искать игрушку, а все участники комментируют поиск: если он приближается к игрушке, то говорят тепло, теплее, совсем тепло, горячо; если удаляется от игрушки - прохладно, холодно, еще холоднее, совсем холодно.

Отгадайте, кто это?

Цель. Точно использовать наименования детенышей животных в единственном и множественном числе.

Организация.

Воспитатель изображает тигренка (рычит, растопырив пальцы-когти) и предлагает детям отгадать:

- Кого я изобразила, кто это? (Тигр.) А кто детеныш у тигра? Один тигренок, а если их много, как скажем? (Тигрята.) Изобразите тигрят. Воспитатель вызывает ребенка, шепотом дает ему задание изобразить котенка (котенок лапой моет мордочку, мурлычет).
- Отгадайте, кто это? (Котенок.) Да, это котенок. Затем воспитатель вызывает еще несколько детей и дает им шепотом то же самое задание.
- А теперь кто у нас? (Котята.) Котята испугались и убежали, и не стало кого? (Котят.)

Аналогично изображаются и называются козленок, козлята, утенок, утята (не стало козлят, не стало утят). Дети могут по желанию загадать и других животных.

Огородник
(Русская народная игра)

Цель. Закрепить представление об огородных растениях, активизировать названия овощей. Развивать речевой слух (узнавать товарища по голосу). Чувствовать игру звуками в глагольной рифме.

Материал. Палка.

Организация. Каждый из играющих называет себя каким-нибудь овощем: репой, редькой, луком, морковью, редисом и т. д., И становится в круг. Один из участников игры - Огородник - выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают:

- Кто там?
- Огородник.
- За чем пришел?
- За репой!

После этого все водят хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,
Посередке толста,
К концу востра,
Прячет хвост под себя.
Кто к ней ни подойдет,
Всяк за вихор возьмет.

Во время пения Огородник стоит с закрытыми глазами. Тот, на кого ведущий укажет (глазами или жестом), подает голос, стараясь его изменить:
- Я репа, ау!
Огородник должен отгадать, кто из ребят назвал себя Репой. Если он угадает верно, Репа убегает, иначе Огородник поймает и оттреплет за вихор.

Чего не стало?

Цель. Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.
Материал. Петрушка. Открытки (картинки) с изображением фруктов и овощей: яблок, груш, вишен, черешен, слив, бананов, апельсинов, лимонов, помидоров, огурцов.
Организация.
К детям в гости приходит Петрушка. Здоровается. Петрушка принес открытки. Воспитатель предъявляет детям открытки (по одной) и предлагает назвать, что на них нарисовано. Названные открытки размещаются на стенде так, чтобы с одной стороны были существительные с нулевым окончанием, с другой - с ненулевыми окончаниями. Петрушка хочет поиграть в игру «Чего не стало?» На стенде оставляют пять картинок, например, яблоки, груши (слева) и бананы, апельсины и лимоны (справа).
Петрушка. Хорошо запомните картинки. Запомнили? Закрывайте глаза. (Прячет бананы. На место бананов ставит огурцы.) Теперь откройте. Чего не стало? (Бананов.) Что появилось? (Огурцы.) Снова закройте глаза. (Убирает яблоки. На их место ставит груши.) Открывайте глаза. Чего не стало? (Яблок.) Дети могут ошибаться. Кто-то выкрикивает правильно, кто-то - нет.
Воспитатель. Как же правильно сказать? Надо говорить: не стало яблок. Запомнили? Не стало бананов, не стало яблок. Аналогичным образом обыгрываются другие открытки. Вдругой раз в игре можно использовать открытки с изображением цветов: ромашек, гвоздик, незабудок, ландышей, тюльпанов, роз. Можно провести игру и с предметами: с кисточками, красками, карандашами, ножницами, тетрадями, свечами, ключами; можно использовать длинную морковь и длинный огурец, круглое яблоко и круглый апельсин, вытянутое яйцо и вытянутый лимон.

Крошка бегемот

Цель. Обратить внимание детей, что не у всех детенышей животных есть специальное название.
Материал. Счетная лесенка. Игрушки: взрослые животные (собака, зайчиха, крокодил, бегемот) и по два детеныша.
Организация.
Воспитатель обращается к детям:
- Сегодня к нам пришли собака, зайчиха, крокодил и бегемот. Достает игрушки и выставляет их на счетную лесенку. Дети называют игрушки, которые выставляет воспитатель.
- Они пришли не одни, а со своими малышами. Собака - со своими ... (щенками); зайчиха ... (с зайчатами), крокодил и бегемот тоже привели с собой малышей. У этих малышей нет специальных названий. Это - детеныши крокодила, можно сказать крокодильчики, а это детеныши бегемота, бегемотики. Можно назвать их и так: крошка крокодил, крошка бегемот. По мере называния воспитатель выставляет игрушки на счетную лесенку группками: зайчиха с Зайчатами, собака со щенками, крокодил с крокодильчиками, бегемот со своими малышами.
- Звери не простые, сказочные. Могут выполнять разные поручения, если попросить вежливо и правильно. Например: «Зайчонок, поскачи, пожалуйста!» или «Крошка бегемот, беги!», «Щенок, пожалуйста, спой». По ходу игры воспитатель следит, чтобы дети употребляли слова «спасибо», «пожалуйста», подсказывает робким детям поручения:

«Попросим вместе: щенок, пожалуйста, полай; крошка крокодил, иди ко мне, пожалуйста». Когда большая часть игрушек оказалась в руках у ребят, воспитатель подсказывает, что можно вежливо попросить игрушки друг у друга: «Оля, дай, пожалуйста, крокодильчика». Дидактическая игра переходит в самодеятельную игру.

Что для чего?

Цель. Активизировать глаголы в неопределенной форме, конструкции сложноподчиненного предложения.

Материал. Кукла. Картинки с изображением предметов (предметы), используемых при умывании, одевании и прочих действиях: мыло, зубная щетка, щетка для ногтей, полотенце, зубная паста, заколка, лента для волос, ножницы, скатерть, ваза, поднос, кружка, ложка, тарелка, носки, ботинки и т. д.

Организация.

Воспитатель знакомит детей с куклой. Рассматривает с ними предметы (картинки), называет их. Игра заключается в следующем. Кукла вытаскивает из набора и показать знает картинку, а дети должны, не называя ее, сказать; зачем нужен этот предмет (чтобы чистить зубы, чтобы мыть руки, чтобы расчесываться и т. д.). В дальнейшем кто-то из детей (с завязанными либо просто закрытыми глазами) отгадывает по функции предмет и называет его.

День рождения Пуха

Цель. Соотносить названия животных и их детенышей, использовать их в речи.

Материал. Игрушки: котенок, свинья с поросятами, белка с бельчатами, слониха со слонятами, зайчиха с зайчатами. Большой кубик. Ширма.

Организация.

Воспитатель. Жил-был котенок Пух. Почему его так звали? Правильно, он был пушистый. На день рождения к Пуху пришли друзья-малыши со своими мамами. Пришла свинья с малышами ... (поросятами). Поросята маленькие, розовые. «Хвост крючком, нос пятачком. Пятачок дырявый, а крючок вертлявый». Вслед за поросятами прибежали белочка и ее малыши. (бельчата). Мама-зайчиха привела своих ... (зайчат), а слониха …(слонят). «Мамы» сели в сторонке (игрушки-мамы группируются полукругом слева), а малыши тут же затеяли игру в прятки. Пух стал водить, а остальные - прятаться (игрушки-малыши прячутся за ширму). Попрятались малыши. Пух начинает искать.

Пух. На столе - нет, под столом - нет. Наконец Пух отыскал и бельчат, и поросят, v1 слонят, И «малыши» ставятся рядом с «мамами».

Воспитатель. А кого-то Пух не нашел. Кто же пропал? Посмотрите, чья мама осталась одна? (Пропали зайчата.) Нашлись зайчата, вот они. Снова Пух начинает водить, а малыши - прятаться по всей группе.

Воспитатель. Поможете малышам спрятаться? Кого ты будешь прятать? А ты? (Дети выбирают игрушки, правильно называют их.) Спрячьте зайчат за кубик. (Дети прячут.) Идет Пух искать. Кого он должен искать? (Зайчат.) Пух. Где же они? На столе - нет! Под столом - нет! А это кто за кубиком? (Заглядывает за кубик.) Вот они!

Воспитатель. Куда спрятались зайчата? (За кубик.) (Воспитатель ставит зайчат к зайчихе.) Аналогично прячут и отыскивают бельчат и слонят. Воспитатель. Всех нашел Пух, все собрались вместе.

Чаепитие

Цель. Образовывать наименования предметов посуды.

Материал. Чайник, заварка, чашки, ложки, конфетница с конфетами, молочник с молоком, салфетница с салфетками, сахарница с сахаром, самовар.

Организация.

Воспитатель, составляет из маленьких один большой стол. Ставит на него самовар. Дети окружают воспитателя, рассаживаются.
Воспитатель:
- Сегодня у Пети день рождения. У нас будет чаепитие. Чай пить будем из... (самовара). Нужно заварить чай. В чем заваривают чай? А какая должна быть вода, чтобы заварить чай? Сейчас возьмем заварку, положим ее в чайник и зальем очень горячей водой, кипятком.
- Пусть чай настоится. А мы пока накроем на стол. Из чего будем пить чай? Куда положим сахар? Салфетки? Конфеты? Чай можно пить с молоком. Для чая - чайник, для кофе... (кофейник), а для молока ... (молочник). Воспитатель сопровождает слова действиями и выставляет посуду с продуктами на стол. Когда чай разлит, воспитатель обращается к имениннику:
- Петя, мы поздравляем тебя с днем рождения. Мы дарим тебе эту открытку, на которой сейчас запишем наши пожелания. Я желаю тебе здоровья. А вы, ребята, чего желаете· Пете? (Пожелания воспитатель записывает в открытку.) Воспитатель указывает на предметы, давая понять детям, что их нужно назвать.
- Вот специальное блюдо для сухарей, это ... (сухарница). Вот блюдо для печенья. У него нет другого названия. Просто блюдо. А вот солонка и... (масленка). Запомните, как звучат эти названия: сухарница, но солонка; хлебница, но масленка. Не ошибайтесь, когда будете покупателями, называя их. Пожалуйста, кто какую посуду хочет купить, подходите, магазин открыт. «Купленную» посуду воспитатель откладывает на стол, объясняя, что специальная машина доставит покупку на дом.

Заинька
(Русская народная игра)

Цель. Активизировать производные глаголы.
Организация.
Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик все время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит вокруг, напевая:
Заинька, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Заинька, в ладоши похлопай,
Заинька, ногами потопай,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Есть зайцу куда выскочить,
Есть серому куда выскочить,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться. Зайчик припадает к земле, высматривая место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

Корчага
(Народная игра)

Цель. Активизировать, производные наименования предметов (растений и т. п.).
Материал. Красный расписной платок.
Организация.
Все в кругу. Посередине Корчага, накрывается платком (Корчага - это большой, обычно глиняный сосуд для разных хозяйственных надобностей). По секрету от Корчаги

(на ушко) каждому играющему дается прозвище (незабудка, чайник, сахарница, мыльница, земляника, черника, мухомор и т. д.). Затем водящий (воспитатель) называет кого-то по прозвищу. Тот подкрадывается к Корчаге, тихо дотрагивается до нее и уползает на место. После этого Корчага снимает платок и угадывает того, кто дотронулся. Кого угадал – тот сменяет Корчагу.

Смешинка
(Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования предметов. Соотносить движение и производный глагол.

Организация. Каждому, играющему дают какое-нибудь смешное имя, например: кочерга, ухват, помело, пила, выключатель, светофор, светильник и т. д. Затем водящий обходит всех по очереди и задает им различные вопросы, на которые не должны ответить тем именем, какое ему дано.

Например:
-Ты кто?
-Ухват.
- Кто твой брат?
- Кочерга.
- Что ты сегодня ел на завтрак?
- Выключатель.

И так далее. (Вопросы относятся к разным именам). Кто засмеется - платит фант. В конце фанты разыгрываются. Даются шуточные поручения: прокукарекай три раза; похлопай -1 крыльями, как ворона, два раза; прошагай, как гусыня, четыре шага; потопай, как топочет медвежонок и т. Д.

Разбуди кота

Цель. Образовывать наименования детенышей животных.

Материал. Элементы костюмов детенышей животных.

Организация.

Кто-то из детей становится котом. Он садится с закрытыми глазами на стул в центре круга (спит). Остальные дети выбирают себе роли детенышей животных и наряжаются. Детеныши образуют круг. Тот, на кого укажет жестом воспитатель, откликается соответствующе персонажу: кукареку, чик-чирик, ква-ква, кря-кря и т. д. Кот должен назвать, кто его разбудил (петушок, цыпленок, утенок, лягушонок, вороненок). Когда персонаж назван, он меняется местами с котом, и игра повторяется.

Читая письмо, воспитатель интонацией
побуждает детей дополнять предложение.

Живые слова

(Дидактическая игра)

Цель. Упражнять в составлении предложений по структурной схеме.

Организация.

Каждый ребенок изображает слово.

Воспитатель: - Пусть Петя изображает слово «медвежонок», Оля - слово «любит». Какое третье слово выберем? (Мед.) Прочитаем предложение: «Медвежонок любит мед». Поменяем местам и второе и третье слово. Что получилось ? (Медвежонок мед любит.) Пусть теперь первое слово станет последним. Что получится? (Мёд любит медвежонок.) Заменим слово «мед» другим. Коля будет теперь словом «кувыркаться». Прочитайте предложение. (Кувыркаться любит медвежонок.) А теперь? (Медвежонок любит кувыркаться.)

- Составьте свои предложения со словом «медвежонок». (Медвежонок косолапый, Медвежонок любит малину, Медвежонок спит ...)

Почтальон принес открытки

Цель. Образовывать формы глаголов настоящего времени (рисует, танцует, бежит, скачет, лакает, поливает, мяукает, лает, гладит, барабанит, трубит и т. д.).

Материал. Открытки, на которых изображены люди и животные, выполняющие различные действия.

Организация.

Раздается стук. Воспитатель отлучается на минутку и возвращается с пачкой открыток.

- Ребята, нам почтальон принес открытки. Давайте их рассмотрим все вместе. Посмотрите, кто на этой открытке? Что он делает? Эта открытка адресована Оле. Оля, запомни свою открытку. Когда рассмотрим все открытки, я ее тебе отдам. Запомнила? Все запоминайте свои открытки. Вот эта открытка адресована Пете. Кто здесь? Что он делает? Запомнил, Петя, свою открытку? Таким образом, рассматриваются 4--5 открыток. После этого воспитатель спрашивает:

- Запомнили каждый свою открытку? «Снеговики танцуют» - чья открытка? «Мишка барабанит» - чья? Катя, какая открытка твоя? Что на ней изображено? И так далее. Игра проводится с небольшой подгруппой детей. После того, как дети рассмотрят открытки, воспитатель собирает их, предлагая сделать альбом открыток. Эти открытки потом используются при составлении альбома детского творчества.

3.4. Шестой год жизни. Общая характеристика речи

Наиболее яркой характеристикой старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование, грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи. На шестом году в основном завершается освоение системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы: бровь, бровев, бровей; многочисленные случаи неверной постановки ударения: на санях, скомкался, родила, зима, подкралась к кувшину, веселый. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образовывает.

3.5. Формирование морфологической стороны речи

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов. На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов. Для грамматических игр и упражнений используются уже знакомые сюжеты: «Чего не стало?», «Чего не хватает Мише для прогулки?», «Что изменилось?», «Вы хотите? - Мы хотим», «Мишка, ляг», «Зайка, сделай», «Поручения», «Прятки», «Кафетерий», «Ателье» и другие, описанные выше. Словарь в этих играх расширяется. Отбираются слова с непродуктивными формами словоизменения. в качестве примера нескольких новых сюжетов приведем следующие игры: «Сочиняем рифмовки», «Где Я был?», «Пиф считает», «Три линейки», «Разговор по телефону», «Узнай по звуку».

3.6. Формирование структуры предложений

В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью. (Например: Потом раз, подбежали ... И под бревно, и все соскользнули и упали.) Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь. Предложения соединяются при помощи слов и, вот, потом, через синонимическую замену, лексический повтор. В связи с расширением сферы общения, содержания познавательной деятельности, в связи с возрастающей контекстностью речи погрешности синтаксиса начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму. Игровую форму обучению может придать сюжет, включение задания «рассказать» в сюжетно-дидактическую игру на темы: фотовыставка, магазин, киоск открыток, музей посуды, экскурсия по Москве и др. В игре используются такие приемы, как постановка проблемных вопросов (почему? когда? а что если? и т. д.); распространение высказывания ребенка; превращение высказываний ребенка в рассказ; подсказ начала фразы; рассказ по аналогии (педагог рассказывает по одной или картинке, а ребенок - по другой). Коммуникативную мотивацию задает предложение педагога рассказать о чем-либо игрушке: Петрушке, утенку Кряку, кукле Алене. Совершенствованию синтаксической

стороны речи способствуют игры-инсценировки по мотивам сказок и литературных произведений. Старшие дошкольники охотно играют в сказки «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди». Нравятся им и совсем детские сказки: «Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок». Дети заимствуют из сказки образные выражения, меткие слова, обороты речи. К этому циклу средств примыкают загадывание и отгадывание загадок, толкование пословиц и поговорок, народные игры «Гуси-лебеди», «Репка», «Краски», «Где мы были, мы не скажем» и др. Обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями, преодолению формальной сочинительной связи способствует ситуация «письменной речи», при которой ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Такую диктовку можно использовать при изготовлении детских книжек, альбома детского творчества, при переписке. В старшем возрасте в игровой форме используются упражнения на распространение предложений, согласование подлежащего и сказуемого, постановку логического ударения, на составление предложения по слову, по структурной схеме. Распространение предложения может быть проведено в форме игры «Размытое письмо». Согласование подлежащего и сказуемого осуществляется в следующем упражнении. Педагог спрашивает, можно ли сказать: «Малыш веселый»? А о ком или о чем еще можно сказать веселый? (День, праздник, мальчик, папа, Буратино.) О ком или о чем можно сказать веселая? (Песня, история, сказка, девочка, мама.)» Упражнением на постановку логического ударения является задание по-разному сказать скороговорку «Заржавел железный замок»: спросить или ответить, чтобы было понятно, что замок заржавел; что заржавел замок, что заржавел железный замок. Упражнением на постановку логического ударения является задание по-разному сказать скороговорку «Заржавел железный замок» спросить или ответить, чтобы было понятно, что замок заржавел; что заржавел замок, что заржавел железный замок. Составление предложения по структурной схеме можно провести в игре «Живые слова». Упражнения позволяют ребенку в элементарной форме осознать словесный состав предложения и сделать произвольным процесс его составления. Это способствует совершенствованию структуры предложения в связной речи.

3.7. Формирование способов словообразования

На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования. Это проявляется в овладении большим количеством производных слов, в интенсивности словотворчества. Инновации охватывают основные части речи: существительное (ласкунька, пасгонька, аистик, аиститенок, скворятки, скворчатки, скворенки), прилагательное (кашенная, растайчивая, сердитные, обиденные, обедный, длинноуший), глагол (гакает, прокатнулся, втыкнул). В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Это период расцвета словотворчества. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом. В играх с детьми полезно создавать ситуации, стимулирующие поисковую активность в сфере словообразования. Для этого хороши все те игры, которые описаны в предыдущей группе. С детьми старшей группы можно также проводить игры и упражнения на образование названий людей по профессии, по роду деятельности, на умение соотносить глагол и действие; такие как «Мишка - музыкант», «Киоск открыток», «Музей игрушек», «Про пана Трупялинского», «Что ты делаешь?», «Король», «Горшки», «Коршун», «Как тебя зовут?», «Почта», «Маковое зернышко». Игры и игровые упражнения, направленные на активизацию поисковой деятельности ребенка в сфере словообразования, удовлетворяют естественную потребность ребенка в игре со словом. Это позволяет освоить богатый словарь производных слов, активно использовать его в связной речи. Выполнив свою функцию, словотворчество, как экспериментирование в сфере словообразования, постепенно идет на убыль. Это естественный процесс. Внимание ребенка перемещается в другие сферы языка и речи. Активно формируется речевой самоконтроль, критическое отношение к своей речи, стремление говорить грамматически

правильно, точно. Некоторые педагоги рекомендуют проводить специальную работу по формированию речевого самоконтроля, исправлению грамматических ошибок, планомерно знакомя с ними детей. На наш взгляд, если ребенок активно прожил возраст от двух до пяти, много и интересно играл словами, он сам постепенно приходит к оценочным суждениям. Ситуации, когда в речи возникают задачи оценочного типа, нередки при естественном повседневном общении. В этих стихийно возникающих ситуациях взрослый и должен поддержать поиск ребенка, помочь ему оценить грамматическую правильность той или иной формы. Не все просто с затуханием словотворчества. У шестилетнего дошкольника еще имеется потребность в игре со словом. Но критическое отношение к себе и своей речи сдерживает его. Опыт показывает, что на седьмом году жизни с детьми необходимо проводить специальные занятия по обучению родному языку и развитию речи. В них полезно включать задания словотворческого типа, задания на подбор однокоренных слов (слов-родственников»). Дети седьмого года жизни также охотно играют в народные игры.

3.8. Игры и упражнения

Угадай-ка

Цель. Ориентироваться на окончания слов при согласовании существительных и прилагательных в роде.

Материал. Плюшевый медведь.

Организация.

Воспитатель загадывает загадку про медведя. Дети отгадывают. Появляется медведь, здоровается с ребятами.

Воспитатель. А вот еще одну загадку послушайте: большая, лохматая, коричневая - это собака или медведь? (Ответы детей.)

Мишка. Это, конечно, я. Я большой, лохматый, коричневый.

Воспитатель. Конечно, мишка, ты большой, лохматый (подчеркнутое произнесение окончаний слов), но я - то сказала: большая, лохматая.

Большая - собака, а ты - большой.

А эта загадка о ком: коричневая, веселая, смешная - это мишка или обезьяна? (Ответы детей.)

Мишка. Мы с ребятами уже знаем: смешная - обезьяна, а я - веселый и смешной.

Воспитатель. А это кто: косолапая, большелапая. меховая? (Ответы детей.)

Мишка. Правильно ребята отгадали, и я отгадал: косолапая - медведица, а я - косолапый.

Для этой игры могут быть предложены и другие вопросы-загадки. При ознакомлении с глиняными предметами, например, можно спросить:

- Коричневый, блестящий, большой - это кувшин или ваза?
- Глиняное, расписное, большое - это блюдо или ваза?

При ознакомлении со стеклянными предметами можно задать такие вопросы:

- Стеклянный, прозрачный, высокий - это стакан или банка?

Стеклянная, хрупкая, прозрачная - это стакан или ваза

Кафетерий

Цель. Обратить внимание детей на то, что некоторые слова не изменяются в речи.

Материал. Поднос с кубиками.

Организация.

Воспитатель обращается к детям:

- В нашем магазине работает кафетерий. Вы можете отдохнуть и выпить чашечку чаю, кофе, какао или сока. Я хотела бы чашечку какао. А вам кофе? Кофе с молоком или черный? А вам чаю? Чай с молоком или с лимоном? Воспитатель обходит детей, протягивая им по нос с кубиками. Дети называют, чего бы они хотели выпить, изображают питье. В конце игры воспитатель обращается к детям:

- Ребята, а вы обратили внимание, что слова кофе и какао не изменяются. Мы говорим: выпить сока, выпить чаю (подчеркнутое произнесение окончаний), но черного кофе, какао.

Сочиняем рифмовки

Цель. Упражняться в употреблении трудных форм родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек).

Материал. Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, щенки, синички.

Организация.

Читается английская народная песенка в переводе С. Я. Маршака.

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я встретил двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово!

- Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть, свинки носят рукавички? Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки-подсказки.

Даем вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Мы видали двух сорок
Без... (ботинок) и... (чулок).
И щенков без ... (носков),
И синичек
Без... (тапочек) и... (рукавичек).
Без ботинок и чулок
Повстречали мы... (сорок),
Без носков ... (щенков),
Без тапочек и рукавичек ... (синичек).

- Веселые шутки у нас получились.

Пиф считает

Цель. Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Материал. Собака Пиф из театра бибабо.

Организация.

Воспитатель. Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?

Пес. Я Пиф. я умею считать. Вот спросите меня: «Пиф, Пиф, сколько у тебя хвостов?» - и я отвечу.

Воспитатель. Пиф, сколько у тебя хвостов? Пиф. У меня один хвост. А теперь спросите про нос. (Обращается к кому-нибудь из детей.)

Ребенок. Пиф, Пиф, сколько у тебя носов?

Пиф. у меня один нос. А теперь спросите про уши (про брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Пиф не отвечает на вопрос до тех пор, пока ребенок не образует правильную форму.

Разговор по телефону

Цель. Образовывать формы глагола «звонить» (звонит, позвонил).

Материал. Медвежонок, ослик, кровать, телефон.
Организация. Воспитатель обращается к детям: Расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Мишка спит и спит, а телефон звонит и звонит. Мишка, телефон звонит! Не слышит. Скажем громко вместе: «Мишка, телефон звонит».
- Молодцы, громко сказали. Только Мишка все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Мишка спит, а телефон звонит. Давайте скажем Мишке громко: «Телефон звонит». (Повторяют все вместе.)
- Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медведь, Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться.
Ну-ка, Сережа, растормоши медведя, скажи ему: «Просыпайся, Мишка, телефон звонит». Давайте еще раз скажем: «Телефон звонит».
- Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит.
Медвежонок. Алло! Слушаю.
Ослик. Здравствуй, Мишка. Почему так долго не подходил к телефону?
Медвежонок. Я спал.
Ослик. Давай с тобой сегодня пойдем в зоопарк.
Воспитатель предлагает медвежонка кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, задаются подсказываюшие вопросы: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?». И т. д.

Мишка-музыкант

Цель. Соотносить наименование музыкальных инструментов и музыкальных специальностей.
Материал. Открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник и т. д.). Детские пианино, балалайка, барабан. Медвежонок.
Организация.
В гости к детям пришел медвежонок. Он что-то принес.
Воспитатель. Что это у тебя, Мишка?
Медвежонок. Хочу поиграть с ребятами. У меня здесь музыкальные инструменты. Это... (пианино), это ...(барабан), а вот ... (балалайка). Закройте глазки. На чем я играю? (На барабане.) А как называют музыканта, который играет на барабане? (Барабанщик.) Значит я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? (Играет на пианино.) Пианист. На чем я играл? (На пианино.)
Барабан нужен барабанщику, пианино - пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? (Балалаечник.) А на гармошке? На аккордеоне? На баяне? Я принес вам открытки. На них разные музыканты Я музыкант и играю на разных инструментах. (Выставляет на панно открытки.) Отыщите, кто здесь горнист. (Ответы детей.) Правильно, это я ·горнист. А как вы догадались, что горнист - это я? (Потому что на открытке медвежонок держит в руках горн.) А кто здесь гитарист? Как вы догадались? Кому нужна гитара?
Воспитатель. Сейчас, ребята, мы загадаем вам загадки. Догадайтесь, кто так играет? Кто это? (Изображает игру на пианино.) На чем играет пианист? А сейчас кто играет?
(Изображает гитариста.) На чем играет гитарист? И так далее.

Киоск открыток

Цель. Соотносить наименования действий и названия спортивных специальностей.
Материал. Открытки с изображением спортсменов(хоккеисты, футболисты, бегуны, прыгуны, пловцы, борцы, лучники, наездники и т. д.). Медвежонок.
Организация.

Воспитатель:
- У медвежонка Миши сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает :открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.
- Кто хочет поздравить Мишку? Иди, Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? Что он делает? Пожалуйста, вот твоя покупка. Поздравляй медвежонка.
После того, как все открытки куплены и подарены медвежонку, воспитатель с медвежонком загадывает загадки, изображая движения спортсменов. Дети отгадывают.
В процессе игры возникает словотворчество. Дети называют разные варианты, пока не назовут слово правильно. Воспитатель побуждает детей к экспериментированию улыбкой, теплым взглядом. При необходимости подсказывает начало слова или все слово,

Музей игрушек

Цель. Образовывать наименования действующего лица по роду деятельности.
Материал. Игрушки: дударь, вышивальщица, плясунья, хоккеист, моряк, рыболов, турист (пешеход) и т. д. Микрофон, указка.
Организация. На столе игрушки.
Воспитатель:
- Сегодня будет экскурсия в наш музей игрушек. Это игрушки не простые. Их делали художники, чтобы ими любоваться, дарить друзьям на память как сувенир.
- В музее, на выставке обычно бывает экскурсовод, который рассказывает об экспонатах выставки. Проходите на выставку, рассмотрите экспонаты. (Дети рассматривают, переговариваются.) Кто из вас хочет быть экскурсоводом? Пожалуйста, вот указка, микрофон. Расскажи о какой-нибудь одной игрушке. Какая она? Из чего сделана? Как называется? Так по очереди дети становятся гидами и рассказывают об игрушках.
- Сейчас мы с вами тоже станем игрушками. Будем заводные игрушки. Придумайте, кто какой игрушкой будет. Когда заводную игрушку заводят, она начинает двигаться. Догадайтесь, как игрушка называется. Дети по очереди изображают характерные движения. Остальные отгадывают, кого изобразил ребенок. В случае затруднения воспитатель подсказывает ребенку, какое движение он мог бы изобразить. В дальнейшем игра в загадки проводится как самостоятельная игра, в которой дети сами загадывают загадки друг другу и воспитателю. Для активизации детей вводится правило: следующую загадку загадывает тот, кто правильно отгадал предыдущую.

Король
(Народная игра)

Цель. Соотносить выразительное движение и производное слово, обозначающее профессию.
Организация. Кто-то из играющих по желанию становится Королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у него. Сговорившись, подходят и говорят:
- Здравствуй, Король.
- Здравствуйте! - отвечает он.
- Нужны вам работники?
- Нужны.
- Какие?
Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий (пильщика, лесоруба, пахаря, землекопа, швеи, повара, прачки и т. д.). Король должен назвать работу каждого, и если сразу назовет все верно, то работники убегают к назначенному месту. Король ловит их, и кого поймает, тот становится Королем, остальные же идут снова сговариваться насчет работ. Но если Король назовет

изображаемую работу неверно, то называет ее во второй, в третий раз и т. д., пока, наконец, не угадает. Ловить работников Король может только тогда, когда они еще не добежали до назначенного места, и если не поймает ни одного, то опять остается Королем на следующую игру. Большой интерес игры заключается в том, чтобы выбрать такую работу, которую трудно было бы угадать, а через это заставить Короля подольше исполнять свою роль.

Кузовок
(Народная игра)

Цель. Образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие и производный глагол.

Материал. Кузовок, расписной платок.

Организация. Дети садятся играть. Один их них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

Вот тебе кузовок,
Клади в него что на -ок,
Обмолвишься - отдашь залог.

Дети по очереди называют слова с рифмой на -ок:

- Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и проч.). По окончании разыгрываются залоги – покрывают кузовок платком, и один из детей спрашивает:

- Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залогу выкуп: попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделать: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

Размытое письмо
(Дидактическая игра)

Цель. Упражнять в составлении распространенных предложений.

Материал. Игрушечный мишка.

Организация. Воспитатель:

- Медвежонок получил письмо от брата, Но дождем размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочитать письмо. Вот это письмо: «Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что ... Я долго блуждал по лесу и... Выйдя на поляну, я попал ... Я попал в яму, потому что... Там было так глубоко, что... Если бы у меня была лестница, то... я так долго ревел в яме, что ... Пришли охотники и... Теперь я живу в ... У нас есть площадка для…. На, площадке для молодняка много... Мы играем с... За нами ухаживают... Они нас любят, потому что.. Скоро к нам придет дрессировщик из.. Надеюсь попасть в... Как здорово уметь... Жди следующего письма из.... До свидания Топтыгин».